

POSTOFFICE

Fiche Technique

- COMPOSITION DU GROUPE -

1 Chanteur Guitariste

1 Guitariste

1 Bassiste

1 Batteur

- CONTACTS -

Ludovic Scholl (Oxade - chanteur/guitariste) : 06.42.91.47.06

Arnaud Pipiorski (Guitariste) : 06.09.36.07.27

Albin Balsez (Bassiste) : 06.86.60.19.76

Walter Rousseau (batteur) : 06.07.47.83.00

contact@postofficeband.com

<https://postofficeband.com>

- MATÉRIEL -

Chanteur / Guitariste :

- A fournir : 1 prise de courant côté fosse pour le pédalier ainsi qu'un câble XLR pour y brancher le micro (selon la taille de la scène, prévoir un SM57). 1 prise de courant en fond de scène pour l'ampli guitare. Prévoir de quoi surélever l'ampli guitare.

- Matériel apporté : Pupitre, Pied de micro, Micro Sennheiser e845, Guitares électriques, Ampli combo 50W tout lampe Kustom The Defender – 1hp 12', Pédalier (multi effet). Cab 4x12.

Guitariste :

- A fournir : 1 prise de courant côté fosse pour le pédalier (selon la taille de la scène, prévoir un SM57 pour l'ampli guitare). 1 prise de courant en fond de scène pour l'ampli guitare.

Matériel apporté : Guitares électriques. Un Cab 4x12. Une tête d'ampli 5150 120W.

Bassiste :

- A fournir : 1 prise de courant côté fosse pour le pédalier ainsi qu'un câble XLR pour y brancher le micro (selon la taille de la scène, prévoir un SM57). 1 prise de courant en fond de scène pour l'ampli basse.

- Matériel apporté : Basses électriques. Deux Cabs Trace Elliot, 1x15' et 1 4x10'. Une tête d'ampli Trace Elliot AH350 GP12 SMX.

Batteur :

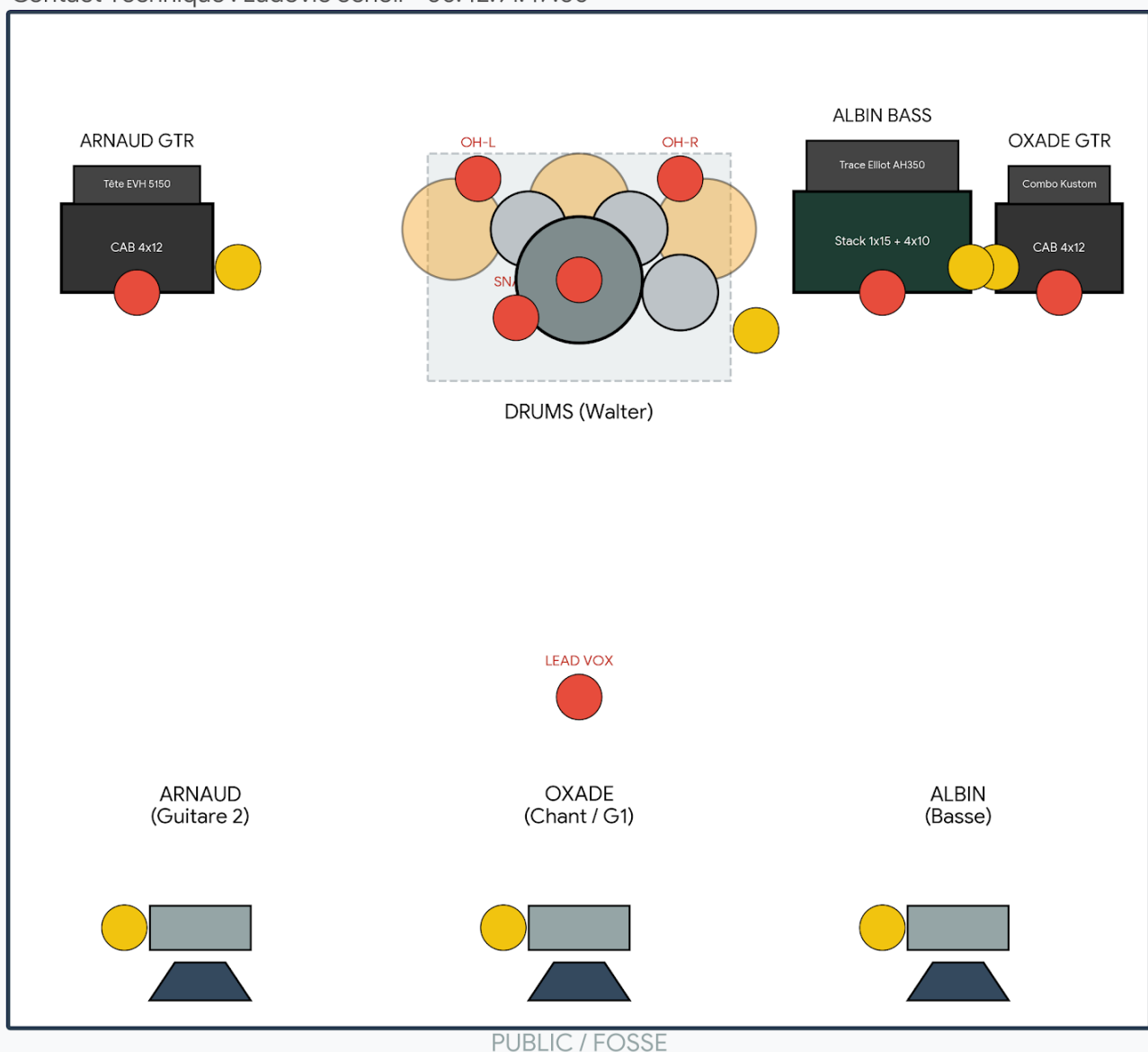
- A fournir : Une prise de courant à proximité de la batterie pour l'éventuelle sonorisation personnelle.
- Matériel apporté :

Batterie TAMA HyperDrive Maple

(Grosse Caisse 22", Caisse Claire 14x6.5, Tom 1 12" sur pied de cymbale, Tom 2 14" sur sol, Tom 3 16" sur sol, Charley 14" Cymbale crash 16" gauche Cymbale crash 18" droite, Cymbale crash 16" centre, Ride 21" centre/droite, China droite. Tout le hardware personnel : pied de cymbales, pied de Caisse Claire, tapis (important...) Micros (Kit micro Audix), câbles, et possibilité interface audio pour sonorisation personnelle.

POSTOFFICE - STAGE PLAN 2026

Contact Technique : Ludovic Scholl - 06.42.91.47.06



NOTES :

- Amplis positionnés derrière les musiciens.
- Prises 220V nécessaires en fond de scène et bord de fosse.



Prise 220V



Point Patch



Retour

NB : les prises de courant nécessaires sont indiquées dans la partie « matériel ». Les retours et/ou sides et leurs dispositions sur scène dépendent fortement de la taille de la scène et de la taille de l'espace qui accueille le public. Chaque musicien ayant son ampli environ derrière lui.

- PATCHLIST -

#	Instrument	Micro	Pied de micro	Effet
1	Grosse Caisse	Audix D6	Petit pied	Compression / noise gate
2	Caisse Claire	Audix I5	-	Compression
3	Overhead	Audix ADX51	Grand pied	
4	Overhead	Audix ADX51	Grand pied	
5	Guitare	-	Petit pied	
6	Guitare	-	Petit pied	
7	Basse	-	Petit pied	
8	Voix	Sennheiser e845	Grand avec pince souple	Compression/ limiteur, Très légère reverb

- NOTES COMPLÉMENTAIRES -

Le groupe se déplace avec plusieurs véhicules, à minima une camionnette et une voiture. Besoin de pouvoir se garer à proximité pour décharger le matériel.

Besoin d'un espace sécurisé pour stocker le matériel de scène

Besoin d'un lieu privé où le groupe peut se préparer et se sustenter (aucune allergie ou régime alimentaire spécifique), avec quelques boissons comme de l'eau, des jus de fruits, des bières.

Prévoir une petite bouteille d'eau pour chaque musicien sur scène.

Selon l'organisation du concert, une balance d'environ 15 à 20 minutes (hors installation du matériel). La durée du set peut aller de 45 minutes à 1h15.